

Влияние музыки на структуру ротовой жидкости (слюны) человека

Боксер С.Л.¹, Курик М.В.², Стучинская Н.В.¹

¹Киевский национальный медицинский университет им.О.Богомольца

E-mail:boxerX@ipnet.kiev.ua

E-mail:stuchynska@yandex.ru

²Институт физики НАН Украины

E-mail: kurik@iop.kiev.ua

Впервые экспериментально показано, что ротовая жидкость человека реагирует на музыку, которую он слушает. Обсуждаются возможные механизмы изменения структуры ротовой жидкости, как проявление психоневрологических процессов в организме человека.

Одним из важных условий здоровья человека является благоприятная, гармонизирующая звукофера человека. Действительно многочисленные исследования показывают, что классическая, церковная музыка гармонизирует биоэнергетику организма человека. А как влияет "новая" музыка, например рок музыка, просто темповая музыка, которая, к слову сегодня больше слышна в обществе, в первую очередь, в средствах массовой информации (радио и телевидения), чем классика? Почему-то эта тема, влияние звукоферы на организм человека, исследована недостаточно или специально в силу её отрицательного влияния на организм человека, специально умалчивается науками о здоровье человека. То, что речь человека, особенно её энергоинформационные особенности, влияет, как на того, кто её произносит, так и на других людей, которые её слышат, влияет на психоэмоциональные состояния человека, на его биоэнергетику, на здоровье, как бы не вызывает сомнения. Доказательством этому может быть хотя бы достижение как и само возникновение новой науки - квантовой генетики, которая успешно развивается благодаря работам П.Горяева [1].

В живом организме человека все процессы, определяющие функциональное состояние организма как целостной структуры, взаимосвязаны. Существует тесная связь органов и систем организма. Примером такой связи, имеющее большое значение, является взаимосвязь ротовой полости с другими органами и системами организма. Анализируя слюноотделительные рефлексy, И.П.Павлов установил закономерность работы коры головного мозга, указав, что слюнные железы служат как бы периферическим отражателем его состояния. Установлено, что секреция слюны находится под влиянием симпатической и парасимпатической инервации.

В работах И. Григорьева [2] показано, что с помощью биохимических исследований состава слюны человека можно изучать состояние психики человека. Это означает, что ротовая жидкость отражает любые физиологические процессы в организме, а также влияние различных внешних факторов, в том числе физических полей, на организм человека.

Целью настоящих исследований было доказать меняется ли и, если меняется, то каким образом, структура ротовой жидкости при воздействии на человека различной музыки.

Для изучения процесса изменения структуры ротовой жидкости при прослушивании человеком соответствующей музыки, был выбран метод кристаллооптических исследований твердой фазы ротовой жидкости [3]. Исследовалась кристаллооптическая структура твердой фазы, полученная обычным способом лефиллизации (фазовый переход: упорядоченная жидкость - твердая фаза). Любые изменения состава, а следовательно, и структуры ротовой жидкости за счет изменения тех или иных физиологических процессов в организме человека, будет проявляться на структуре твердой фазы.

Методика эксперимента состояла в следующем. Исследовалась структура ротовой жидкости (слюны) в твердой фазе для относительно здорового человека (нет явных проявлений патологического процесса, особенно для желудочно-кишечного тракта), который прослушивал один раз классическую, гармонизирующую музыку, а второй раз - жесткую рок музыку.

За исходное состояние бралась ротовая жидкость испытуемого, для случая спокойного состояния. Полученную обычным способом ротовую жидкость, наносили на предварительно очищенное предметное стекло и, далее она высыхала при обычных условиях. Затем в течение определенного времени, испытуемый прослушивал классическую музыку, снова бралась аналогичным способом ротовая жидкость и, наносилась на то же предметное стекло, где высушивалась, как и в первоначальном случае. После этого, спустя определенное время, испытуемый прослушивал в течение такого же времени, как и в случае классической музыки, и снова бралась порция ротовой жидкости и всё повторялось, как и в первых двух случаях.

Полученные структуры твердой фазы ротовой жидкости изучались с помощью оптического микроскопа. Использовался оптический микроскоп марки NU-2E, фирмы "Карл Цейсс", Германия, при линейном увеличении равном 100-120 кратном. Полученные фотографии твердой фазы ротовой жидкости представлены на фото 1 (а, б, в).



Рис. 1. а. Фрактальная структура ротовой жидкости в норме

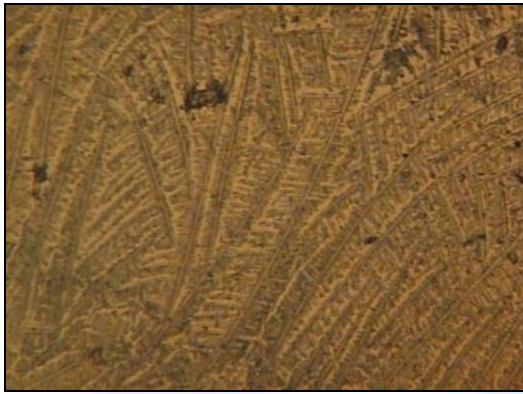


Рис. 1.б. Фрактальная структура ротовой жидкости после прослушивания классической музыки

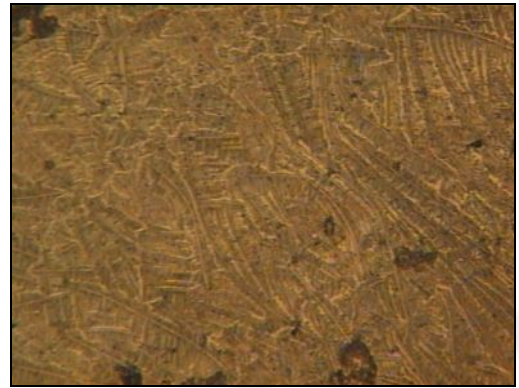


Рис. 1.в. Фрактальная структура ротовой жидкости после прослушивания музыки типа жесткого рока

Из фотографий следует, что в спокойном состоянии организма твердая фаза ротовой жидкости имеет фрактальную структуру. Фрактальную структуру дают практически все природные лиотропные жидкокристаллические структуры [4] в норме. Именно фрактальность является характерной особенностью природных структур.

В случае прослушивания классической, гармонизирующей музыки структура твердой фазы остается фрактальной, улучшается сама структура фрактальности (фото 1.б). И совсем иная картина, практически полностью нарушается фрактальность (фото 1.в).

Эти данные являются результатом существенного изменения биохимического состава ротовой жидкости за счет различных психоэмоциональных состояний организма испытуемого при прослушивании различной музыки.

Таким образом, экспериментально показано, что структура ротовой жидкости является объективным индикатором психоэмоционального состояния организма человека. Не менее важным результатом является полученный объективный факт, что жесткий рок негативно влияет на состояние здоровья человека. Этот результат имеет важное значение для экологии звукоферы человека. Исследования в этом направлении, на наш взгляд, является перспективным, особенно для изучения энергоинформационных процессов взаимодействия в природе.

Литература

1. Гаряев П.П. Волновой генетический код. Институт проблем управления РАН. М.1997. 108с.
2. Григорьев И.В. III Международный Конгресс "Слабые и сверхслабые поля и излучения в биологии и медицине. Тезисы АН. 2003, т.1, с.159.
3. Шабалин В.Н., Шатохина С.Н. Морфология биологических жидкостей человека. М. Хризостом. 2001. 304с.
4. Курик М.В. Изв.АН СССР., сер. физ. 1991. 55(9), 1798-1803.